

# GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE  
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS  
CABINET DE CURIOSITÉ DES GRANDES CIVILISATIONS

## CERTIFICAT

### **SOMMET DE CAITYA DE STUPA - BOUDDHA ET SES DISCIPLES ART GRECO-BOUDDHIQUE - GANDHÂRA (Ier-IV<sup>e</sup> siècle)**

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** sommet de caitya de Stupa en schiste gris foncé, figurant Bouddha debout entouré de deux disciples dans une niche en arc d'ogive décoré d'une frise au motif de picots et surmontée d'une rosace.

Des manques, pas de restauration visible, dépôts calcaires et érosion dus à l'ancienneté.

**ORIGINE :** le *stûpa* édifice symbolique du bouddhisme, est à la fois un tumulus sacré, un tombeau, une chapelle à relique et un sanctuaire. Dans l'art du Gandhâra il est souvent richement décoré par des frises relatant la vie de Bouddha. Il est ainsi d'usage de représenter Bouddha entouré de ses attendants dont le rôle était de livrer ses messages, de préparer son siège ou sa couche et de subvenir à ses besoins quotidiens. Il y eut de nombreux attendants de Bouddha mais le plus célèbre d'entre eux fut Ananta, un cousin de Bouddha, particulièrement apprécié pour sa diligence et sa dévotion.

L'Art du Gandhâra, né sur le sol indien et au service de la religion bouddhiste, s'approprie des éléments iconographiques tirés du répertoire religieux et les combine savamment avec les techniques de sculpture importées par les soldats grecs de Macédoine puis de Bactriane qui suivirent Alexandre Le Grand

**MESURES :** Hauteur sans le socle : 29 cm - Largeur : 32 cm

Hauteur avec socle : 36 cm

**PASSEPORT CULTUREL** n° 167052 délivré par le Ministère Français de la Culture.

N° de répertoire de police : 1569