

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

SPLENDIDE MASQUE DORÉ DU FAYOUM ÉGYPTE ROMAINE (1er siècle apr. J.-C.)

MATIÈRE ET TECHNIQUE : le masque est en toile de lin encore visible sur l'arrière, stucqué et peint par application de feuille d'or selon la méthode pharaonique des cartonnages. Les yeux, la bouche et le nez sont peints en rouge et en noir. Quelques cheveux du propriétaire sont visibles. Le visage à l'aspect triangulaire marqué d'un menton proéminent, est typique du Fayoum et le portrait traité en ronde bosse, est déjà entaché du rite romain.

L'*imago*, était moulé sur le visage même du défunt, peinte par un polinctor spécialisé, et parfois garni de vrai cheveux comme ici.

ORIGINE : Les Égyptiens couvraient d'or les masques ou les cartonnages revêtant la momie, identifiant ainsi le défunt aux dieux dont la chair est d'or, symbole de l'inoxidable et du soleil à son zénith, comme de l'éternité car il ne ternit jamais. Ainsi la présence d'or sur ce masque servait à protéger la tête qui en Egypte était le siège privilégié de l'individualité. Cette coutume se poursuivra à l'époque romaine. En revanche si les Égyptiens célébraient le passage à la vie éternelle, les Romains préféraient célébrer la mémoire de la vie terrestre du défunt. Le masque était exposé aux cotés de celui-ci pendant la cérémonie dans sa demeure et accompagnait le convoi jusqu'au tombeau. Ces *imagines* ne se limitaient pas à la célébration du disparu, car aux funérailles d'un autre membre de la famille, elles étaient sorties de leur naos et associées aux cérémonies domestiques.

MESURE : Haut. : 16 cm et une pointe à 18 cm (sans le socle) Larg. : 13 cm - Prof. : 10 cm
Hauteur avec socle : 28,5 cm

PASSEPORT CULTUREL délivré par le Ministère de la Culture français n° 101015.

MUSÉOGRAPHIE : Cet objet a été exposé au Musée de Montélimar, « Les masques entre miniature et démesure » mai-sept. 2014. Il est en couverture du catalogue de l'exposition.

Le musée du Louvre expose dans son département consacré à l'Égypte romaine une vitrine num. 7 avec plusieurs masques de ce type.

BIBLIOGRAPHIE : publié dans « *Collecting Masterpieces* » Part One de Beryl Cavallini, pages 104 et 105. Et en couverture de cette publication.

N° de répertoire de police : 530