

# GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE  
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS  
CABINET DE CURIOSITÉ DES GRANDES CIVILISATIONS

## CERTIFICAT

### **BOUDDHA EN BRONZE**

**THAÏLANDE, AYUTHAYA (XVII<sup>e</sup> siècle)**

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** fragment de statuette de Bouddha en bronze à patine brune, la partie manquante se situant au niveau du côté droit. Tête à l'expression sereine, coiffée de fines bouclettes surmontée de la protubérance crânienne l'*Ushnisha* d'où s'échappe un *rasmī* flammé, symbole du départ de l'âme. Les sourcils sont dessinés en arc de cercle se rejoignant avec la ligne qui constitue l'arrête du nez qui est lui même très aquilin. Les yeux en grains de café montrent un regard intériorisé en méditation. Les lèvres sont ourlées, les oreilles ont les lobes détendus suite au port de lourds bijoux témoignant de l'origine princière de Siddharta. Les deux traits incisés sur le cou constituent « les plis de beauté ».

On comprend bien avec cette statuette la technique de bronze sur noyau central en terre et fonte à la cire perdue qui a été utilisée ici.

**ORIGINE :** Ayutthaya fut la deuxième capitale prospère et cosmopolite du royaume de Siam, construite en 1350 sur une île entourée de trois fleuves la reliant à la mer. La ville fut attaquée et rasée en 1767 par l'armée birmane et jamais reconstruite. Les artistes y définirent un art bien spécifique d'une très grande élégance, s'éloignant des canons habituels de la représentation de Bouddha pour inventer de nouvelles formes idéalisées plus fluides, avec des courbes qui traduisent l'état extrême de sérénité atteint par celui-ci. La flamme qui est placée sur le sommet du crâne de Bouddha, l'*Ushnisha*, est une référence à la lumière intérieure qui en émane.

**MESURES :** Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 5 cm

N° de répertoire de police : 1390