

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉ DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

CHARIOT AUX BÉLIERS GANDHĀRA (Ier - IV è siècle)

MATIÈRE ET TECHNIQUE : Stèle sculptée en haut-relief en schiste gris. Un chariot portant un personnage, aujourd'hui disparu, est tiré par deux béliers. Cinq personnages vêtus de longues toges entourent le charriot tenant dans les mains des éléments de dévotions. Un sixième personnage, ressemblant au bodhisattva Shakyamuni est debout et tient les rênes. Il porte le turban à disque et pierres précieuses ainsi que des colliers et des boucles d'oreilles, le distinguant ainsi des autres personnages et montrant sa filiation princière. Un personnage aujourd'hui disparu est assis sur le char.

ORIGINE : Shakyamuni est paré de ses atouts de roi *Chakravatin* ou monarque universel. Cette scène de la vie du Bouddha est encore peu comprise, car le personnage assis sur le char est absent. L'art gréco-bouddhique du Ghandhāra, région à cheval sur le Pakistan et l'Afghanistan, est tout à fait singulier. La région fut hellénisée par les garnisons de soldats macédoniens : ayant suivi Alexandre dans ses conquêtes asiatiques et qui, en se mariant à des autochtones ont donné naissance à une société cosmopolite où les cultes et traditions venus d'Inde se mêlaient à ceux de la Grèce.

MESURES : Hauteur sans la base : 22,6 cm - Largeur : 27,5 cm

Hauteur avec base : 30,5 cm

PASSEPORT CULTUREL délivré par le Ministère français de la Culture n° 167164.

MUSÉOGRAPHIE : un relief très approchant est présent au musée de Peshawar.

BIBLIOGRAPHIE : publié dans « *Collecting Masterpieces* », Part one, de Beryl Cavallini, page 152.

N° de répertoire de police : 1592