

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉ DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

EXCEPTIONNEL BOUDDHA PROTÉGÉ PAR LE NAGA MUCILINDA CAMBODGE - KHMER DU BAYON (XIII è siècle)

MATIÈRE ET TECHNIQUE : Important Bouddha en grès beige, assis en position de lotus sur le corps enroulé du Naga Mucilinda qui a déployé son capuchon heptacéphale en éventail pour l'abriter du déluge dont il ne se rend pas compte car il est en méditation. Son visage serein au sourire typiquement Khmer exprime la méditation profonde. Le Bouddha est paré des attributs royaux, il porte le diadème et la tiare conique *mukuta* très ouvragée ainsi que des bijoux aux bras, aux chevilles, et de lourdes boucles d'oreilles. Le dos du Naga est finement sculpté de six *Chakra*, symboles de la loi bouddhique, le disque attribut du Dieu de Vishnu, alors que bouddha en est son neuvième avatar. Toute la sculpture démontre une qualité d'incision exceptionnelle de finesse dans les détails ce qui confirme qu'il s'agit d'une pièce très importante.

Excellent état de conservation malgré quelques cassures aux bras, au cou et au capuchon du Naga. Aucune partie manquante ou remplacée. Belle patine foncée, et signes d'érosion divers sur l'ensemble du corps. Griffures et petits accidents épars dus à l'ancienneté.

ORIGINE : Issu de la tradition mythologique indienne le Naga est un serpent bienfaisant, avec un nombre toujours impair de têtes. Il est le gardien des richesses contenues dans le sol, en même temps que le protecteur du monde aquatique et de l'eau en particulier. Selon la tradition Khmère le Naga participe à l'équilibre de la société en faisant correspondre l'élément féminin composé d'eau à l'élément masculin représenté par la terre. Pour les Khmers les serpents étaient parmi les animaux les plus importants de leur panthéon puisqu'ils étaient liés à l'origine de la royauté. Cette iconographie qui leur est caractéristique apparaît dès le X è siècle.

Cette statue de part sa taille et la qualité de ses finitions est sans aucun doute une pièce rare qui a pu appartenir à un temple royal ou aristocratique.

MESURES : Haut. : 108 cm - Prof. : 22 cm - Larg. : 47 cm

MUSÉOGRAPHIE : une pièce similaire est exposée au Musée Guimet datée du règne de Suryavarman II, première moitié du XII è siècle.

PASSEPORT CULTUREL : délivré par le ministère français de la culture N° 169069.

N° de répertoire de police : 1623