

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉ DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

DANSEUSE À ROBE BLANCHE ET ROUGE CHINE - DYNASTIE HAN DE L'OUEST (206 av J.-C. à 220 apr. J.-C.)

MATIÈRE ET TECHNIQUE : danseuse en terre cuite gris foncé à engobe blanc et détails rouge. Mouvement dynamique et très épuré, les mains tendues vers le haut ressemblant à des ailes. Robe kimono longue à trois cols nouée à la taille dans un tissu épais qui était à l'époque souvent de la bure et dont les plis sont soulignés de rouge. Les manches très longues cachant les mains participent aux mouvements amples de la danse. Tête plate à chevelure nouée dans le dos typique de la période, divisée autour d'une raie centrée. Traits du visage finement dessinés au pinceau.

Excellente conservation quoi que de probables restaurations d'usage aient pu avoir lieu. Griffures et petits manques dus à l'érosion et l'ancienneté.

ORIGINE : la danse a une dimension symbolique forte dans la Chine ancienne. Elle est utilisée pour célébrer des événements divers comme des victoires militaires, des deuils, des mariages. Sous la dynastie des Han, elle pouvait être pratiquée aussi bien par des hommes que par des femmes pour correspondre à l'enseignement de Confucius qui ne permettait pas les contacts entre hommes et femmes en public. Rythmes et mouvements du corps évoquent les cycles de la vie. Les bras habillés de longues manches dessinent des ellipses et des cercles imitant les mouvements perpétuels de la vie. Chaque pause doit être considérée comme un nouveau commencement.

MESURES : Hauteur : 51 cm - Largeur : 40 cm

TEST DE THERMOLUMINESCENCE du laboratoire QED qui en confirme la datation.
Test n° QED1514FC-106 .

PASSEPORT CULTUREL n° 191563 délivré par le Ministère Français de la Culture.

MUSÉOGRAPHIE : une pièce similaire est exposée au Metropolitan Museum of Art, Collection Charlotte C. and John Weber (sous le référence 192.165.19)

N° de répertoire de police : 1631