

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉ DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

COUELLE EN CÉRAMIQUE Á DÉCOR FLORAL

ART ISLAMIQUE (XII è - XIV è siècle)

Ancienne collection Jean David Weill

MATIÈRE ET TECHNIQUE : Coupelle à bord ondulé en céramique à décor floral sous glaçure beige présentant une belle irisation. Le dessin a été peint en noir au pinceau très fin. Une bande pseudo-calligraphique cerne le bord. Dans la bande centrale, des motifs également inspirés de la calligraphie séparent des feuilles de chêne stylisées. Au centre de la coupelle se trouve un motif végétal inscrit dans un cercle.

Pièce recollée et une partie rajoutée après restauration.

ORIGINE : Dès l'apparition du style kufique au IX s., de fausses épigraphies, dites pseudo-épigraphies ou pseudo-calligraphies, sont utilisés dans un but purement esthétique. Les céramiques siliceuses sont d'abord recouvertes d'un engobe de même composition que la pâte. Le décor est ensuite peint avant de recevoir une glaçure. La pièce est enfin cuite au four une seule fois.

MESURES : Diam. : 12,3 cm - Haut. : 6,7 cm

MUSÉOGRAPHIE : Collection particulière réalisée avant les années 70 par Monsieur Jean David-Weill. Jean David-Weill fut un éminent épigraphiste spécialiste de l'Islam. Il fut attaché libre puis pensionnaire de l'Institut Français d'Archéologie Orientale au Caire de 1927 à 1936. Il fut titulaire de la chaire d'art musulman de l'École du Louvre et devint conservateur au département des antiquités orientales du Musée du Louvre à partir de 1945.

N° de répertoire de police : 1645