

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉ DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

« PIERRE » DE PRIÈRE CHIITE (MOHR ou TURBAH)

ART ISLAMIQUE - IRAN (XII è - XV è siècle)

Ancienne collection Jean David Weill

MATIÈRE ET TECHNIQUE : « Pierre » de prière circulaire chiite en terre cuite portant au centre une inscription en persan et un décor estampé ou moulé. Certaines parties sont irrégulières et soulevées. La glaçure irrégulière est due à l'âge. Il est d'usage que l'argile soit généralement prélevée sur un lieu saint comme Kerbala ou Mashhad. Les caractéristiques spéciales de la terre de Karbala en Irak étaient déjà connues du temps du prophète.

ORIGINE : Les noms à caractère divins, ceux du Prophète ou des imams chiites sont inscrits sur des plaques circulaires en argile. Les Chiites prêtent aux formules pieuses ou aux versets du Coran un pouvoir protecteur ou thérapeutique. Certaines lettres de l'écriture arabe peuvent également revêtir une dimension ésotérique et magique. Pendant la prière, les Chiites placent un pavé d'argile sous leur front afin de suivre la *sunnah* du Prophète. Les lettres marquent ainsi leur front en témoignage de leur dévotion.

PROVENANCE : Ancienne collection de Jean David-Weill qui fut un éminent épigraphiste spécialiste de l'Islam. Il fut attaché libre puis pensionnaire de l'Institut Français d'Archéologie Orientale au Caire de 1927 à 1936, puis titulaire de la chaire d'art musulman de l'École du Louvre et devint le conservateur du département des Antiquités Orientales du Musée du Louvre à partir de 1945.

MESURE : Diamètre : 8 cm

MUSÉOGRAPHIE : Des pièces similaires se trouvent dans les collections du Musée du Louvre (MAO S. 1925, 1926 et 1927).

N° de répertoire de police : 1646