

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

BODHISATTVA USHNISHAVIJAYA EN BRONZE DORÉ TIBET (XV/XVI è siècle)

MATIÈRE ET TECHNIQUE : Statuette de Bodhisattva Ushnishavijaya en bronze, créée par le procédé de la cire perdue, et dorée à la feuille d'or. Cet or est probablement directement extrait des importantes mines d'or du plateau tibétain, en usage depuis le Moyen âge. La statuette a trois visages et huit bras. Chaque main présente un mudra différent : dans l'iconographie bouddhiste, la gestuelle des mains du Bouddha et des bodhisattva est codifiée, appelée « mudrâ » elle est chargée de valeur mystique. Elle est jeune, gracieuse et porte des bijoux.

Excellent état de conservation.

ORIGINE : Ushnishavijaya est l'une des trois divinités de longue vie du panthéon tibétain, à côté d'Amitayus et de Tara la Blanche. Elle est une émanation du Bouddha Vairocana. Dans la sagesse populaire elle est souvent appelée « la mère de tous les Bouddha ». Comme toutes les divinités elle est représentée sur un socle en forme de fleur de lotus.

Elle doit son nom à l'Ushnisha, mot sanskrit signifiant diadème. Dans le Bouddhisme, c'est l'une des 32 marques des *Éveillés*. Dans l'art bouddhique la protubérance crânienne sera la caractéristique principale de toutes les représentations de Bouddha.

MESURES : Hauteur 10 cm - Largeur : 8 cm.

PASSEPORT CULTUREL constituant certificat pour l'exportation n° 165163.

MUSÉOGRAPHIE : Une pièce similaire est présente à la Fondation Rubin à New York. Réf.n°5953.

N° de répertoire de police : 804