

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

MASQUE ÉGYPTIEN EN BOIS BASSE ÉPOQUE (664-332 av. J.-C.)

MATIÈRE ET TECHNIQUE : masque en bois sculpté, recouvert d'une fine couche de stuc blanc et peint en noir au niveau des yeux. Visage masculin, grands sourcils noirs caractéristiques, grands yeux bistrés, nez rectiligne et lèvres charnues. Fixé sur la partie supérieure d'un sarcophage anthropomorphe comme en témoignent encore les chevilles en bois. Bon état de conservation

ORIGINE : le masque funéraire est symbole de renaissance et participe à la survie du défunt dans l'au-delà. Le chapitre 151B du Livre des Morts souligne qu'il doit protéger la tête du défunt dont chaque partie est associée à une divinité. Une version de ce texte est inscrite au revers du masque de Toutankhamon : « Salut à toi ; beau visage, doué de la vue, qu'a confectionné Ptah-Sokar, qu'a dressé Anubis, à qui Chou a donné l'élévation, le plus beau visage qui soit parmi les dieux ! Ton œil droit est la barque de la nuit, ton œil gauche est la barque du jour, tes sourcils sont ceux de l'ennéade, ton crâne est celui d'Anubis, ta nuque est celle d'Horus, tes doigts sont ceux de Thot, ta tresse est celle de Ptah-Sokar. » Dans l'Égypte ancienne le blanc obtenu avec de la cérusite naturelle est symbole de joie et de faste. Le noir, obtenu à l'époque à partir de la galène (combustion de soufre et de plomb) est la couleur de la renaissance, mais aussi de la préservation. C'est aussi la couleur d'Osiris, « Celui qui est noir », dieu resuscité après la mort, et c'est la couleur de l'enfer. Couleur souvent employée pour évoquer la peau et les cheveux des peuples du Sud, les Nubiens et les Koushites.

TEST : de Carbone 14 n° 14C-AMS 32124 effectué par l'Université de Zurich.

MESURES : Hauteur : 42 cm – Largeur : 28 cm - Epaisseur: 9 cm

PASSEPORT CULTUREL permettant l'exportation, délivré par le Ministère français de la Culture, n° 121257.

PUBLICATION : dans le livre « *Collecting Masterpieces* » Part One de Beryl Cavallini aux pages 130/131

N° de répertoire de police : 104