

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

PANNEAU DE CHAR AVEC ANGE A LA GUIRLANDE INDE DU SUD (XIX è siècle)

MATIÈRE ET TECHNIQUE : panneau de char en teck représentant en haut-relief un ange vu de face paré selon la tradition indienne de multiples bijoux. Grandes ailes larges déployées laissant voir un fin travail de détail des plumes. L'angelot présente une guirlande de fleurs, tandis qu'il semble remonter dans les nuages. Frise florale en bas-relief longeant la partie inférieure du panneau. Une petite partie du panneau est manquante sur la droite cela n'enlevant cependant rien à la qualité de l'ensemble. Du fait du matériau utilisé, il n'existe guère de chars de bois antérieurs à un siècle, mais la technique employée pour leur construction est ancienne. Les panneaux sculptés sont encastrés par tenons et mortaises à la base et au sommet du soubassement du char.

ORIGINE : Les divinités indiennes du sud de l'Inde sont promenées en dehors du temple dans des chars en bois dont les roues peuvent être de pierre (notamment dans le Mysore). Cette tradition ancestrale est encore pratiquée aujourd'hui. Dans le mazdéisme, religion indo-européenne du IIème millénaire née dans la vallée de l'Indus, il existe une hiérarchie d'anges et d'archanges constituant l'armature invisible de l'Univers expliquant leur usage iconographique dans l'art religieux Hindou.

MESURES : Hauteur : 47,5 cm / Largeur : 35 cm. Monté sur un socle fait spécialement et non compris dans la mesure. Hauteur maximale avec socle : 54 cm

N° de répertoire de police : 1040