

# GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE  
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS  
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

## CERTIFICAT

### **PANNEAU DE CHAR AVEC PÂRVATI SUR LE DOS D'UN ÉLÉPHANT INDE DU SUD (XIX<sup>e</sup> siècle)**

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** Scène sculptée en haut-relief sur une planche en bois de teck : La déesse Pârvati, femme de Shiva et mère de Ganesh, richement parée de bijoux et à demi nue, est en position de lévitation sur un éléphant de parade. Une tête d'animal fantastique est également représentée au-dessus de la déesse et se fond dans un décor végétalisant. Les panneaux sculptés sont encastrés par tenons et mortaises à la base et au sommet du soubassement du char. Le bois est légèrement érodé, mais l'ensemble du panneau est en très bon état de conservation.

**ORIGINE :** Les divinités indiennes du sud de l'Inde sont promenées en dehors du temple dans des chars en bois dont les roues peuvent être de pierre (notamment dans le Mysore). Cette tradition ancestrale est encore pratiquée aujourd'hui. La légende veut que Pârvati séduise Shiva pour engendrer un dieu puissant. Et pour séduire un dieu, il faut passer par la méditation, voilà pourquoi la déesse est présentée en lévitation. Elle aurait tellement médité qu'elle se serait métamorphosée en végétal. Pârvati est la mère du dieu à tête d'éléphant, Ganesh. On peut donc penser qu'il s'agit là de la symbolique de la mère et de son fils.

**MESURES :** Hauteur : 43 cm / Largeur : 16,5 cm. Monté sur un socle fait spécialement et non compris dans la mesure. Hauteur avec socle : 55,3 cm.

N° de répertoire de police : 1041