

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

PANNEAU DE CHAR « PORTEUR DE CHAURI » INDE DU SUD (XIX^e siècle)

MATIÈRE ET TECHNIQUE : panneau de bois de teck représentant un ange potelé portant un « chauri » ou chasse mouche dans la main gauche. Les jeux accentués du relief vont de pair avec les plans de la représentation. Ainsi, les ailes en arrière plan sont représentées en très bas-relief alors que le ventre de l'ange qui parvient en premier plan est en haut-relief.

Frise de motifs géométriques parcourant la partie inférieure du panneau.

Les panneaux sculptés étaient encastrés par tenons et mortaises à la base eut au sommet du soubassement du char.

ORIGINE : Les divinités indiennes du sud de l'Inde sont promenées en dehors du temple dans des chars en bois dont les roues peuvent être en pierre (notamment dans le Mysore)/ Cette tradition ancestrale est encore partiquée aujourd'hui. La représentation des anges n'est pas rare dans l'hindouisme. On connaît déjà leur présence en tant qu'armature invisible de l'Univers dans une religion du II^e millénaire av J. C.. dans la vallée de l'Indus, nommée mazdéisme. Ainsi le chasse mouche est un attribut au service de la royauté qui est le plus souvent dans les mains de serviteurs des divinités.

MESURES : Hauteur : 34,5 cm sans le socle - Largueur : 24 cm

Hauteur totale avec socle : 37 cm.

N° de répertoire de police : 1042