

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

PANNEAU DE CHAR REPRESENTANT UN PÈRE ET SON FILS. INDE DU SUD (XIX è siècle)

MATIÈRE ET TECHNIQUE : Panneau en bois de teck gris érodé, présentant les traces d'un revêtement de peinture. La figure frontale du cobra, symbolisant Shiva le père, est de proportion plus importante que l'éléphant, symbolisant Ganesh le fils. Les panneaux sculptés sont encastrés par tenons et mortaises à la base et au sommet du soubassement du char à roues. Le bois présente une forte érosion mais un bon état de conservation général.

ORIGINE : Les divinités indiennes du sud de l'Inde sont promenées en dehors du temple dans des chars en bois dont les roues peuvent être de pierre (notamment dans le Mysore). Cette tradition ancestrale est encore pratiquée aujourd'hui. Dans l'hindouisme, le cobra est craint et fait donc l'objet d'un culte pour espérer attirer sa protection. Il est à la fois un symbole de naissance et de mort, c'est ainsi qu'autour du cou, Shiva porte un cobra symbolisant la création mais aussi la dissolution. Ganesh, est toujours représenté sous les traits d'un éléphant qui est également l'emblème de la sagesse et de la vertu. On lit ici la symbolique Père-Fils.

MESURES : Hauteur : 26,2 cm / Largeur : 13,5 cm . Monté sur un socle fait spécialement et non compris dans la mesure. Hauteur totale avec socle : 37 cm.

N° de répertoire de police : 1043