

# GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE  
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS  
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

## CERTIFICAT

**TÊTE DE SATYRE EN MARBRE BLANC**  
**ROME (I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.)**

***EX. JOHN SPENCER COLLECTION (1734-1783)***  
***Acquise par le 1<sup>er</sup> Comte Spencer aux alentours de 1760***

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** jeune satyre en marbre fin blanc ivoire. Il porte les cheveux avec de longues mèches, a les oreilles légèrement en pointe et le nez épaté selon les caractéristiques du satyre. Placé sur un socle à piédouche à divers registres en marbre blanc. Bon état de conservation. Restaurations anciennes.

**ORIGINE :** les satyres sont au même titre que les Ménades des compagnons de Dionysos et du dieu Pan. Personnage hybride, mi-animal mi-homme avec des oreilles en pointe, des traits parfois tellement sensuels qu'ils peuvent en devenir grossiers, une queue de cheval, des pattes de bouc. Créatures à la sensualité débordante et au comportement peu recommandable, ils sont souvent représentés sur les vases, les mosaïques ou les sculptures en train de poursuivre les nymphes pour leur faire la cour.

**MESURES :** Haut.: 21 cm hors socle et 29,2 cm avec socle.

**CERTIFICAT CULTUREL** délivré par le Ministère de la Culture français n° 121256.

**COLLECTION :** la pièce est une acquisition de John Spencer, 1<sup>er</sup> Comte Spencer (1734-83) au cours du « Grand Tour » qu'il entrepris en 1760 pour la Maison Spencer de Londres alors en construction ou Althorp. Spencer House fut construite au XVIII<sup>e</sup> siècle, son architecture étant très inspirée des palais romains et décorée par James « Athenian » Stuart (1713-1788), archéologue, architecte, artiste et pionnier du Néoclassicisme. La très ancienne propriété d'Althorp remonte à 1508 et fut, entre autres, remaniée au XVIII<sup>e</sup> siècle par l'architecte de la noblesse anglaise, Henry Holland (1745-1806). C'était une des demeures les plus importantes d'Angleterre, connue pour ses collections époustouflantes de marbres anciens et ses salons dédiés entre autre à Van Dyck et Rubens.

N° de répertoire de police : 1160