

# GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE  
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS  
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

## CERTIFICAT

### **VASE AUX SINGES ET À DÉCOR EN DAMIER CULTURE CHANCAY - NORD DU PÉROU (1100 - 1450 apr. J.-C.)**

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** vase cultuel globulaire en terre cuite, à deux anses, au décor de couleur brun rouge, ornement de formes géométriques composées de damiers et de lignes parallèles. A la base du col deux figurines modelées en relief représentant des singes. Pièce rare, qui possède encore son bouchon.

**ORIGINE :** La culture Chancay se développa sur la côte centrale du Pérou au cours de la période intermédiaire récente entre le XI<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle, moment où elle tomba sous la domination des Incas. Cette culture a surtout été définie par la céramique découverte dans les nécropoles à Ancón et dans la vallée de Chancay qui donna son nom au type particulier de poterie noir sur blanc. La forme des vases est variée, mais la plus fréquente est celle d'un pot composé d'un corps de forme oblongue et d'un col court avec des figures zoomorphes. Les motifs du décor sont géométriques. La poterie Chancay emploie souvent le moulage.

**MESURES :** Hauteur : 48,5 cm x Larg. : 34 cm

**TEST DE THERMOLUMINESCENCE** QED1316/FP-0124 du laboratoire QED qui en confirme la datation.

**PASSEPORT CULTUREL** délivré par le ministère français de la Culture n° 176729.

**MUSÉOGRAPHIE :** un objet similaire est présent au musée d'Ancón, province de Lima au Pérou, sous les références PMSACA- 06 /INC 2002 41734 et au Musée National de la Céramique, Sèvres, numéro d'inventaire MNC 12203.

**BIBLIOGRAPHIE :** publié dans « Collecting Masterpieces » part one, de Beryl Cavallini page 205

N° de répertoire de police : 1429