

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

GRAND VASE AU DÉCOR GÉOMÉTRIQUE CULTURE CHANCAY - NORD DU PÉROU (1100-1450 AD)

MATIÈRE ET TECHNIQUE : grand vase à panse globulaire en terre cuite beige, orné d'un décor peint brun à motifs rayonnants. Vase enrichi au-dessus des anses de deux singes modelés en relief, chacun buvant dans un réceptacle.

ORIGINE : La culture Chancay se développa sur la côte centrale du Pérou au cours de la période intermédiaire récente entre le XI^e et le XV^e siècle, moment où elle tomba sous la domination des Incas. Cette culture a surtout été définie par la céramique découverte dans les nécropoles à Ancón et dans la vallée de Chancay qui donna son nom au type particulier de poterie noir sur blanc. La forme des vases est variée, mais la plus fréquente est celle d'un pot composé d'un corps de forme oblongue et d'un col court avec des figures zoomorphes. Les motifs du décor sont géométriques. La poterie Chancay emploie souvent le moulage.

MESURES : Haut. : 53 cm - Larg. : 31 cm

TEST DE THERMOLUMINESCENCE n° QED1316/FP-0305 effectué par le Laboratoire Qued qui en confirme la datation.

PASSEPORT CULTUREL délivré par le ministère français de la Culture N° 176731.

MUSÉOGRAPHIE : un vase similaire est présent au musée d'Ancón, province de Lima au Pérou, sous les références PMSACA- 77 /INC 2002 41805 et au Musée National de la Céramique, Sèvres, numéro d'inventaire MNC 12226.

N° de répertoire de police : 1437