

# GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE  
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS  
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

## CERTIFICAT

### **TÊTE DE BOUDDHA EN BRONZE THAÏLANDE - ROYAUME DE SUKTHOÏ (1238 – 1438)**

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** splendide tête de Bouddha Sukthoï traitée en ronde bosse utilisant la méthode du bronze à cire perdue. Visage à l'ovale parfait et aux joues pleines, les paupières mi-closes donnant à l'ensemble une expression empreinte de sérénité. La ligne de la coiffure faite de rangées de boucles enroulées dessine un V à la racine des cheveux, que souligne la courbe élégante des arcades sourcilières qui se rejoignent pour former l'arête d'un nez relativement long, mince et busqué. La bouche aux lèvres ourlées esquissant un imperceptible sourire. Les plis de beauté du cou sont un autre attribut divin tout comme les oreilles allongées symbolisant les deux chemins de la connaissance. La flamme au sommet du crâne, l'*ushnisha*, caractéristique de l'art de Sukthoï est une référence à la lumière émanant de Bouddha.

Excellent état de conservation.

**ORIGINE :** Sukthoï signifiant « L'aube de la joie », fut la capitale du premier royaume Thaï, du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. Le peuple Thaï après avoir été sujet de l'empire Khmer se révolta pour accéder à l'indépendance. Il développa sa propre culture et instaura le bouddhisme comme religion officielle. Son rayonnement s'étendait jusqu'au Laos actuel, s'ouvrant à l'ouest vers la mer d'Andaman, et au sud vers la péninsule malaise. En 1438 le royaume Thaï fut conquis et assimilé au nouveau royaume D'Ayutthaya.

Sukthoï est également renommée pour sa remarquable architecture religieuse, ville de plan rectangulaire régulier classée patrimoine de l'Unesco et présentant de très nombreux temples et stupa.

**MESURES :** Haut. sans socle 56,5 cm – Larg. 25 cm – Ep. 26,5cm - Haut. avec socle : 86,5 cm

**MUSÉOGRAPHIE :** un objet similaire est présent au « Asian Art of San Francisco », département Asie du Sud-Est – Section 10 – Élément 45.

Et au British Museum sous la référence n°1880.1002, section G33/Ind/case 49.

**PASSEPORT CULTUREL** délivré par le Ministère français de la Culture, n°166724.

**BIBLIOGRAPHIE :** publié dans « *Collecting Masterpieces* », Part one, de Beryl Cavallini, pages 150 et 151.

N° répertoire de police : 1472