

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

IMPORTANT MASQUE CULTUEL EN CUIVRE DORÉ PÉROU - MOCHICA (300 av. J.-C. – 300 apr. J.-C.)

MATIÈRE ET TECHNIQUE : Masque cultuel pectoral en cuivre oxydé. Représente sans doute le portrait d'un haut dignitaire, le regard autrefois souligné par des yeux incrustés de coquillages. Porte un collier composé de pendentifs en forme de pastille. Les oreilles sont manquantes. Excellente patine crouteuse épaisse, riche en cuprite due à l'ancienneté mais aussi au sol salin du désert de la région.

ORIGINE : la florissante culture Mochica ou Moché s'étend le long de la côte nord péruvienne, dans les oasis côtières et sur les contreforts de la chaîne andine, de 100 av J.-C. à 700 apr. J.-C. Vocabulaire esthétique pour ces peuples ne connaissant pas l'écriture, l'art mochica évoluera selon des périodes bien distinctes (de Mochica I à Mochica V). Une sépulture appelée *du seigneur de Ucupe* a été découverte à Huaca del Puelblo en 1999, comportant un vrai trésor d'argent et de cuivre, des diadèmes et des bijoux ainsi que des lamas sacrifiés. On a découvert grâce à cette tombe que ces objets rituels étaient placés en paires l'un sur l'autre sur le visage et qu'un autre masque était posé sur la poitrine du défunt. Il semble que le tout était cousu sur un tissu auquel on ajoutait les pieds et les mains en métal.

MESURES : Hauteur de 11 cm sans le socle et 18 cm avec socle.

PASSEPORT CULTUREL délivré par le ministère français de la Culture n° 160486.

MUSÉOGRAPHIE : Ce masque a été exposé au Musée National de Montélimar dans une exposition intitulée « les masques entre miniature et démesure », juin/septembre 2014. Il a été publié dans le catalogue de l'exposition page 22 et 23

BIBLIOGRAPHIE : publié dans « *Collecting Masterpieces* », Part one, de Beryl Cavallini, pages 242 et 243.

N° de répertoire de police : 1507