

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT :

**STÈLE DE SHANTINATHA, XVI^e à TIRTHANKARA
INDE – ART JAÏN - (X^e siècle)**

MATIÈRE ET TECHNIQUE : Stèle sculptée en haut relief en grès beige-rosé. Le personnage central est un Maître éveillé ou Tirthankara, de la tradition Jaïn, figuré assis dans la position de la méditation, *dhyanamudra*. Il est entouré de neuf autres Jina soit debout soit assis en position de Lotus, deux d'entre eux portant le trône. Deux paires de têtes d'éléphants, ainsi qu'une paire de têtes de lions, sont positionnées sur les côtés et une paire d'antilopes est sculptée à la base du trône, celles-ci étant le symbole de Shantinatha. Chacun des 24 Tirthankara qui signifie « constructeur du gué qui mène à la délivrance, » est symbolisé par un nom, un signe, une couleur et un animal.

Belle pièce à l'érosion ancienne, montrant des traces de peinture rose. Probable ancienne restauration au cou.

ORIGINE : le jaïnisme est l'une des plus anciennes religions de l'Inde remontant au I^{er} millénaire avant notre ère. Son nom vient du terme *Jina* qui signifie victorieux en sanskrit. Cette religion prône le respect absolu de la vie, étant fondée sur une ascèse qui mène à la libération de l'âme.

Les Tirthankara sont au nombre de 24, Shantinatha en étant le 16^e, son nom veut dire "le seigneur de la Paix" et sa couleur est l'or.

MESURES : Larg. : 42 cm - Haut. : 46 cm

PASSEPORT CULTUREL délivré par le Ministère français de la Culture, n°158634.

BIBLIOGRAPHIE : publié dans « *Collecting Masterpieces* », Part one, de Beryl Cavallini, pages 182 et 183.

N° de répertoire de police : 1508