

# GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE  
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS  
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT :

## **ORCHESTRE COMPOSÉ DE SEPT MUSICIENNES CHINE - DYNASTIE TANG (618-907)**

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** Très élégant groupe de 7 musiciennes en terre cuite beige. Agenouillées, elles ont chacune en main un instrument différent. Robes composées du Banbi et de longues manches touchant le sol, peintes en brun rouge, tandis que la jupe est composée d'un engobe blanc. Petite coiffure typique de la mode Tang, posée sur le dessus du crâne. Chaque visage différent a les sourcils et les yeux dessinés au pinceau noir.

Bon état de conservation. Probables restaurations d'usage. Signes de terre de fouille.

**ORIGINE :** les instruments joués sont : la flûte droite (Dizi), la petite harpe (konghou), la flûte de pan (henghi), les tambours sablier (yaogu), et les cymbales. La musique de l'époque Tang adopte les usages de minorités diverses. Elle peut s'appeler « Musique Qingshang » lorsqu'elle inclut la musique traditionnelle remontant à la dynastie Han. La « musique des pays du Nord » et la « musique goryeo » étaient aussi en vogue. Toutes les musiques de l'époque étaient conçues pour accompagner la poésie chantée et dansée.

**MESURES :** Hauteur : 17 cm - Largeur : 12 cm

**TEST DE THERMOLUMINESCENCE** du laboratoire Qed n° Qed1415/fc-0211. Test initial d'un autre laboratoire, Ralf Kotalla n° 06g171112 situant ces statuette au tout début de la période.

**PASSEPORT CULTUREL** délivré par le Ministère de la Culture français n° 189790.

**MUSÉOGRAPHIE :** un groupe similaire est exposé au Metropolitan Museum of Art de New-York : collection Rogers Fund, 1923, accession number 23.180.4.

**BIBLIOGRAPHIE :** publié dans « *Collecting Masterpieces* », Part one, de Beryl Cavallini, pages 212 et 213.

N° de répertoire de police : 1521