

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

RARE TYMPAN CIRCULAIRE DE LOKESVARA AVEC KÂLA POST- KMER (XIV - XV è Siècle) – Réputé provenant de Birmanie

MATIÈRE ET TECHNIQUE : rare tympan biface de forme circulaire en grès gris foncé et à forte patine, sculpté en ronde bosse. Le personnage principal est Lokesvara montré tenant ses attributs, la fleur de lotus et le rosaire, qui sont ici manquants. Vêtu d'un sampot souple, le torse nu, richement paré de colliers, de bracelets aux chevilles et de lourdes boucles d'oreilles. Une des jambes repliées s'appuyant sur la tête de Kâla (signifiant à la fois « le temps » et la couleur noire en sanscrit). Ce dernier suivant l'iconographie traditionnelle a le visage large d'un lion, la mâchoire impressionnante, avec de grandes dents proéminentes, et des narines dilatées. Le fond plat du tympan est décoré de nuages au centre et de vagues symboliques en relief sur le pourtour liées au démon Kâla qui crache des feuillages et a un corps de crocodile.

Sur le revers un stupa dans sa forme pyramidale typique, entouré de rayons en relief et d'un Bouddha assis dans la position de l'absence de crainte.

La pièce présente des signes d'érosion mais pas de restauration visible.

Très bon état de conservation.

ORIGINE : dans l'art bouddhique Khmer, le Boddhisattva Lokesvara est assez souvent représenté reposant sur la tête de Kâla. A partir de la fin du 12 è siècle, avec le début de la période dite post-Khmer, Lokesvara est révééré comme étant le principal élément du Bouddhisme Mahayana dit du « grand véhicule ». Présenté avec deux bras comme ici, on l'associe au démon indien de l'éclipse Râhu, censé repousser les mauvais esprits loin des lieux sacrés. La figure de Kâla est très présente comme motif décoratif dans l'art Birman du royaume de Pagan.

MESURES : Diamètre : 39 cm - Epaisseur : 11 cm

PASSEPORT CULTUREL délivré par le ministère français de la Culture n° 160466.

MUSÉOGRAPHIE : le temple Khmer de Banteay Srei présente des tympan à l'iconographie tout à fait similaire.

BIBLIOGRAPHIE : publié dans « *Collecting Masterpieces* », Part one, de Beryl Cavallini, pages 16 et 17.

N° de répertoire de police : 1523