

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉ DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

PARVATI ENTOURÉE DE SHIVA ET DE SES FILS INDE - PÉRIODE MÉDIÉVALE (X^e – XII^e siècle)

MATIÈRE ET TECHNIQUE : belle et grande sculpture en grès rose, travaillée en ronde-bosse, figurant Parvati dans une attitude déhanchée, qui n'est pas le *tribanga*, typique de la sculpture indienne. Elle est nue, parée de bijoux pectoraux, bracelets ceintures de perles et anneaux d'oreille, la chevelure bouclée rehaussée d'une tiare ouvragée. A sa droite se trouve Shiva reconnaissable car il est coiffé du haut chignon d'ascète. À sa gauche et dans ses bras deux enfants. Cette sculpture se distingue par la douceur souriante du visage et la sensuelle plénitude des formes épanouies, la beauté indienne étant alors synonyme d'abondance et de fécondité.

Excellent état de conservation. Signes d'érosion.

ORIGINE : Sous cette forme Parvati est nommée *Ambikā*, assimilée à l'une des *Sapta Mātṛika* (sept mères de l'Inde). Parvati est la Parèdre du dieu Shiva et vit avec lui sur le mont Kailash. Elle est la forme bienveillante de la *Shakti*, la manifestation du pouvoir divin soit sous forme féminine à la connotation sexuelle forte, soit comme déesse-mère douce et aimante. Elle est la mère de deux fils aux caractères opposés : Ganesh, le glouton fils aîné, est suivi du petit Skanda, toujours élégant et chaste. Dans cette statue le lien fort qui les unit à leurs parents est renforcé par les bijoux qu'ils portent : Ganesh porte le même collier que sa mère, tandis que Shanda porte le même que son père Shiva.

MESURE : Hauteur : 59 cm

PASSEPORT CULTUREL délivré par le Ministère français de la Culture, n°167487.

BIBLIOGRAPHIE : publiée dans le livre de Beryl Cavallini « *Collecting Masterpieces Part One* » aux pages 162 et 163

N° de répertoire de police : 1529