

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

TRÈS RARE SARCOPHAGE COMPLET ÉGYPTE BASSE ÉPOQUE (VI-IV è siècle av. J.-C.)

MATIÈRE ET TECHNIQUE : sarcophage complet en bois stucé et peint. Visage peint en vert couleur de la chair d'Osiris, symbole de renouveau et de renaissance, et encadré d'une longue perruque, deux oreilles proéminentes, deux pans tressés, barbe postiche. Tous les éléments du visage sont rapportés et fixés à l'aide de chevilles en bois d'époque. Trois scarabées symbolisant l'éternel recommencement sont disposés autour du visage. Large collier Ousekh. Le décor inférieur est composé d'un soleil ailé, des dieux Anubis, Ptah et Osiris. Un texte hiéroglyphique court est peint entre les dieux qui signifie : "Le Dieu bon qui gouverne la Haute et la Basse Égypte." Le jonc symbolisant la Haute Égypte et l'abeille la Basse Égypte, apparaissant ensemble, ils représentent le domaine du Pharaon, le souverain de la Haute et de la Basse Égypte.

Sur les côtés du sarcophage on observe deux ibis, symbole du dieu Thot, protecteur des scribes et de l'écriture, et au dos un cartouche peint en noir.

Excellent état de conservation.

ORIGINE: *sarkophagus* en grec signifie "mange la chair". Le bois très rare en Égypte était beaucoup plus cher et donc plus luxueux que la pierre. Les formules inscrites sur le sarcophage sont tirées principalement du Livre des Morts et les dieux représentés varient selon la volonté du défunt. Seuls Osiris, dieu de la résurrection, et Anubis, dieu de la momification, figurent sur presque tous les sarcophages de l'Antiquité égyptienne.

MESURES : Hauteur 179 cm; Larg.: 53,5 cm; Prof.: 41 cm.

TEST DE CARBONE 14 : effectué par ETH, Swiss Federal Institute of Technology, Zurich n° 32418 01030606.

CERTIFICAT : Passeport culturel délivré par le ministère français de la Culture n°100712.

MUSÉOGRAPHIE : un sarcophage proche stylistiquement est exposé au musée archéologique de Florence, Italie.

BIBLIOGRAPHIE : publié dans « *Collecting Masterpieces* », Part One, de Beryl Cavallini, pages 64 et 65.

N° de répertoire de police : 155