

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉ DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

UMA VÊTUE D'UN LONG SAMPOT CAMBODGE – PÉRIODE KHMÈRE (XII-XIII è siècle)

MATIÈRE ET TECHNIQUE : Déesse en bronze en position debout hiératique et figée fixée sur un socle en forme d'écusson. Elle est coiffée du *mokhot* cylindrique qui est un type de tiare en forme de diadème et vêtue d'un long sampot joliment plissé, noué à la taille, tandis que son torse est nu. Elle porte des bracelets aux pieds, de longues boucles d'oreilles, et un double collier de perles. Dans les deux mains elle porte des attributs tantriques, dans l'un la boule et dans l'autre un lotus selon la tradition vishnouite. Sa coiffure conique représente un bulbe de lotus.

Excellent état de conservation, traces de patine très ancienne.

ORIGINE : Déesse Brahmanique stérile, « fille des Himalaya » seconde épouse de Shiva (Dieu de la destruction et du renouveau) Uma est aussi appelée « la gracieuse » par opposition à Durga « la batailleuse ». Elle représente la sagesse qui montre le chemin de Brahman et est considérée comme l'aspect paisible de Parvati. Mère de Ganesh et de Skanda, cette déesse était très appréciée des artistes khmers d'Angkor pour son élévation dans la hiérarchie Hindoue.

MESURES : Hauteur : 13 cm

PASSEPORT CULTUREL délivré par le Ministère français de la Culture n° 167938.

MUSÉOGRAPHIE : de nombreuses statuettes très similaires d'Uma sont exposées au musée de Siem Rep.

N° de répertoire de police : 1617