

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

QUATRE DRAGONS EN JADE SE MORDANT LA QUEUE CHINE - DYNASTIES ARCHAÏQUES (Autour de 1200 - III^e siècle BC)

MATIÈRE ET TECHNIQUE : Lot de quatre petits dragons se mordant la queue en jade néphrite. Le cercle est le symbole géométrique le plus important et le plus répandu dont la forme rappelle celle du soleil et de la lune. Il est incarnation de l'éternel retour et indique qu'un nouveau début coïncide avec une fin, dans une perpétuelle répétition, ou que le terme d'une voie et son début sont une seule et même chose, d'un point de vue supérieur.

En effet, le cercle ne connaît ni début ni fin, ni direction, ni orientation. C'est sans doute ce qui a fait que pour les philosophes platoniciens, le cercle représente la forme parfaite par excellence. Elle a d'ailleurs été choisie pour la construction de sanctuaires, notamment ceux d'Apollon. Le symbole égyptien de l'éternité était une corde fermée par une boucle, ailleurs c'était un serpent qui se mord la queue, justement.

ORIGINE : En Chine ancienne le dragon représentait le « symbole du ciel » et sa position circulaire fait qu'il en devient le symbole protecteur du cycle du temps et de l'éternité, inspirateur de l'Ouroboros (c'est le terme dessin en grec ancien, emblème de l'éternel retour et du caractère cyclique du temps).

On peut parler d'un art du jade, tant les formes produites sont subtiles dans les cultures du Néolithique depuis l'embouchure du Yangzi (culture de Liangzhu) et jusqu'au Sud-est de la Mongolie. Cette pierre très dure est découpée suivant des formes géométriques pures et avec éventuellement des motifs semblables harmonieusement répartis, et le tout parfaitement poli. Ce travail ne pouvait se faire que par frottement, abrasion et polissage. La matière composite du jade, extrêmement dure, a été manifestement choisie en fonction de considérations symboliques qui valorisent la pureté associée à la dureté, et un grand nombre de valeurs propres à la culture chinoise. On attribua au jade dans les cultures qui suivirent la propriété de protéger le corps le temps nécessaire à la migration vers le monde des ancêtres, ou mieux, parmi les immortels.

MESURE DES 4 : Largeur : 5,5 cm

PROVENANCE : Réputé avoir appartenu à un diplomate français en poste à Pékin dans les années 80

MUSÉOGRAPHIE : Une pièce similaire est exposée à la Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington, États-Unis, sous le numéro F1918.42.

N° de répertoire de police : 1705