

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

PENDENTIF HUAN EN JADE DE TYPE « TONG XIN HUAN » CHINE - DYNASTIES ARCHAÏQUES (Autour de 1200 - III è siècle BC)

MATIÈRE ET TECHNIQUE : Pendentif Huan en jade néphrite, formé de trois ellipses concentriques reliées entre-elles par quatre lignes situées en croix et fixées par huit points d'attache.. Le jade est de couleur beige jaune avec une zone plus foncée. Il porte des traces de calcaire ancien. Les ellipses ont les bords légèrement irréguliers, signes d'un travail manuel. Le jade est translucide à l'exposition à la lumière.

ORIGINE : En chine ancienne le pendentif de type « Tong Xin Huan représentait le symbole du disque du ciel ajouré, modèle astrologique Taoïste formé de trois ellipses concentriques.

On peut parler d'un art du jade, tant les formes produites sont subtiles dans les cultures du Néolithique depuis l'embouchure du Yangzi (culture de Liangzhu) et jusqu'au Sud-est de la Mongolie. Cette pierre très dure est découpée suivant des formes géométriques pures et avec éventuellement des motifs semblables harmonieusement répartis, et le tout parfaitement poli. Ce travail ne pouvait se faire que par frottements, abrasion et polissage. La matière composite du jade, extrêmement dure, a été manifestement choisie en fonction de considérations symboliques qui valorisent la pureté associée à la dureté, et un grand nombre de valeurs propres à la culture chinoise. On attribua au jade dans les cultures qui suivirent la propriété de protéger le corps le temps nécessaire à la migration vers le monde des ancêtres, ou mieux, parmi les immortels.

MESURE : Diamètre : 9 cm

PROVENANCE : Réputé avoir appartenu à un diplomate français en poste à Pékin dans les années 80

MUSÉOGRAPHIE : Une pièce similaire est exposée à la Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington, États-Unis, sous le numéro F1919.13.

N° de répertoire de police : 1706