

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

POIGNARD KHANJAR INDE (XVIII^e siècle)

MATIÈRE ET TECHNIQUE : poignard à lame courbée, aiguisée sur les faces, pointue et dont la poignée en Jade Néphrite vert est sculptée en relief.

Le Jade est divisé en deux types de pierres : la néphrite et la jadéite. Peu de pierres précieuses sont aussi riches en légendes et en traditions magiques dégageant un tel sentiment de mystère éternel et de finesse, c'est la pierre éternelle.

Très bon état de conservation, absence de fourreau.

ORIGINE : Inde. Les khanjars appartiennent à la tradition perse, et particulièrement à celle de l'Oman. Ils étaient portés à la ceinture, de façon régulière à la campagne et seulement dans les cérémonies en ville. La fabrication de ces couteaux caractéristiques ne relève pas simplement de l'artisanat, c'est de l'art au sens le plus pur du terme. Les Indiens comme les Omanais l'ont toujours prise très au sérieux. Lorsqu'un homme commande son couteau, il ne se contente pas d'un vulgaire modèle de série, il pense longuement à celui-ci, il l'imagine, il le rêve, le dessine, discute avec l'artisan de la qualité de la lame. Le Khanjar n'a jamais été un simple couteau. C'est plutôt un puissant symbole de l'appartenance à la société et quelque part, une partie de l'homme lui-même.

MESURE : Long. 38 cm.

PASSEPORT CULTUREL délivré par le ministère français de la Culture n° 158968.

MUSÉOLOGIE : Un exemplaire très similaire est exposé au Musée Guimet à Paris.

N° de répertoire de police : 196