

# GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE  
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS  
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

## CERTIFICAT

### **RARE CLOCHE DE CARILLON**

**CHINE - ROYAUMES COMBATTANTS (475-221 avant J.-C.)**

**MATIÈRE ET TECHNIQUE** : cloche en bronze, appelée traditionnellement cloche de Marquis, fabriquée avec la méthode de la cire perdue. Ornée de trois registres de mamelons alternant avec des méandres d'inspiration archaïque. Anneau fixe fixé sur le haut.

Excellent état de conservation. Présence de croûtes de patine dues à la normale oxydation très ancienne du bronze.

**ORIGINE** : Ces cloches de carillon étaient placées dans les tombes des défunts probablement après avoir servi lors des funérailles. Elles apparurent environ 1200 ans avant notre ère et semblent avoir été des instruments de musique sophistiqués. Leur forme elliptique détermine la qualité du son qui n'était que de deux notes. On tapait comme sur un gong sur le côté de la cloche ou sur le bord pour obtenir le son désiré. Les premières cloches étaient montées la tête en bas, et ce n'est que tardivement que l'on pris l'habitude de les suspendre par taille décroissante un fois fixées sur un bâton en bois.

**MESURES** : Hauteur : 24 cm - Largeur : 13,6 cm

**MUSÉOGRAPHIE** : Un objet similaire figure dans la collection du Smithsonian Museum de Washington, collection de Arthur M. Sackler, numéro S1987.9. et un autre est au musée de Taipei donné comme encore plus ancien sous le nom de Tzu-fan Bell set (1-12), Période Chou (770-476 av. J.-C).

**PASSEPORT CULTUREL** n° 156859 délivré par le Ministère français de la Culture.

**BIBLIOGRAPHIE** : publié dans « *collecting Masterpieces* », Part one, de Beryl Cavallini, pages 46 et 47.

N° de répertoire de police : 307