

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

HARITI DÉESSE DE LA FÉCONDITÉ GANDHÂRA (Ier- IV è s. apr. J.-C.)

MATIÈRE ET TECHNIQUE : Stèle en haut relief en schiste gris sombre, représentant Hariti, déesse de la fécondité protectrice des enfants. Déesse nimbée, assise sur un trône décoré d'incisions géométriques. Représentée avec plusieurs enfants: l'un d'eux est vêtu de simples bijoux et allongé sur ses genoux. Il joue avec le double collier de pierres précieuses que porte sa protectrice. Un deuxième enfant nu se tient debout accroché aux pans de la robe de la déesse. Son bras droit en pièce rapportée dès l'origine est manquant. Vêtue d'une longue robe plissée et d'un châle, elle porte un collier court serti d'une amulette ainsi que des bracelets aux poignets et aux chevilles. Parée d'une couronne tressée décorée d'une rosette en son centre, grosses boucles d'oreilles. Visage indo-européen au nez droit, sourcils bas et épais, paupières lourdes et proéminentes. Un autre personnage adulte, masculin et drapé se tient debout à la gauche de la déesse et en avant du trône. Il porte l'Ushnisha, un chignon relevé, symbolisant l'éveil de Bouddha.

Bon état général de conservation, parties manquantes au bras et sur le socle

ORIGINE : Art Gréco-Bouddhique du Gandhâra.

L'Art du Gandhara, né sur le sol indien et au service d'une religion bouddhiste, s'approprie des éléments iconographiques tirés du répertoire hellénistique introduits par les Grecs de Bactriane venus dans la région lors des conquêtes d'Alexandre le Grand. Mélange intime de ces deux cultures, cet art est le reflet des influences orientales et occidentales.

MESURES : Haut. 42 cm. Larg. : 26 cm. Prof : 10,8 cm

CERTIFICAT CULTUREL délivré par le Ministère de la Culture français n°141828.

MUSÉOGRAPHIE : à rapprocher d'une très belle pièce de mesures similaires présente au British Museum sous la référence Asia- OA 1886.6-11.1 Room 33.

Un article de Séverine Moureaud, Docteur en Archéologie a été écrit dans le supl. N°32 de Historia.

BIBLIOGRAPHIE : publié dans « *collecting Masterpieces* », Part one, de Beryl Cavallini, pages 74 et 75.

N° de répertoire de police : 336