

GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

CERTIFICAT

EXCELLENT CRATÈRE AU NAIKOS

APULIE GRANDE GRÈCE – IV^{ème} s. av. J.-C.

ANCIENNE COLLECTION DU PEINTRE BERNARD BUFFET (1929-1999)

MATIÈRE ET TECHNIQUE: Cratère rituel en terre cuite tournée servant à contenir un mélange de vin et d'eau. Composé d'un grand corps ovoïde monté sur un piédouche et flanqué de deux anses latérales reliant l'épaule à la lèvre supérieure. Les deux larges anses sont à volutes décorées d'anges et de deux visages dionysiaques en relief stucé. Le vase impressionnant et rare par sa taille est décoré avec la technique grecque des figures rouges et blanches sur fond noir. La scène centrale raconte un moment du rite dans le *naiskos* en présence d'un couple dont la couleur blanche donne à penser qu'ils sont en marbre. Au dos figure une scène funéraire. Le vase est en outre orné de multiples registres de méandres typiques de l'art grec classique, et peint de femmes vêtues de longs *chitons*. Le tout est complété par un dessin de palmettes sur les côtés.

Le peintre a d'abord esquissé la scène avec un charbon de bois et a ensuite dessiné les détails avec une crème d'argile brune. Enfin il a rempli avec de la peinture noire. Les deux couleurs noire et rouge sont obtenues à partir de la même argile.

Restaurations anciennes d'usage, collages e bouchages.

ORIGINE : La peinture rouge sur fond noir apparaît à Athènes vers 530-520 av. J.-C. La technique picturale de la figure rouge permet un plus grand réalisme des détails du visage ou des drapés. Ce cratère et sa décoration sont très caractéristiques des ateliers de potiers de l'Apulie tardive.

MESURES : Haut : 77 cm - Larg. : 38,5 cm

TEST DE THERMOLUMINESCENCE n° 09120706 du Laboratoire Ralf Kotalla qui en confirme la datation.

PASSEPORT CULTUREL délivré par le Ministère français de la Culture français, n° 083095.

MUSÉOGRAPHIE : Une pièce ressemblante au British Museum, Hamilton Collection, GR 1772.3-20.14 (vases F 284), salle 73.

BIBLIOGRAPHIE : publié dans « *Collecting Masterpieces* » Part one de Beryl Cavallini, aux pages 194 et 195.

N° de répertoire de police : 424