

# GALERIE GOLCONDA

ARCHÉOLOGIE MUSÉALE  
FOSSILES – BIJOUX RARES ET ANCIENS  
CABINET DE CURIOSITÉS DES GRANDES CIVILISATIONS

## CERTIFICAT

### **GUANYIN AUX DEUX ENFANTS DYNASTIE SONG (960-1279 apr. J.-C.)**

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** Très intéressante statue en grès rose, sculptée avec la méthode de la ronde bosse. Représente une Guanyin tenant dans ses bras un bel enfant qui tient dans sa main droite une perle, un autre enfant étant debout à ses pieds. Le vêtement de la Guanyin est bien dessiné, laissant entrevoir des restes de polychromie rouge sur le vêtement et blanche sur le visage. Une élégante collerette au dessin typique de la période Song, ainsi que le port de boucles d'oreilles ajoute de la grâce à l'ensemble. On notera les pieds petits et bandés, tradition en vogue à partir de l'époque Song.

**ORIGINE :** La divinité Guanyin est l'incarnation d'un des plus éminents bodhisattvas, Avalokitesvara, prenant une forme féminine sous les Song. Déesse de la miséricorde et protectrice des enfants, elle est souvent dépeinte comme une femme habillée de blanc, tenant un enfant en bas âge car elle aidait à la procréation. Inspirée par la légende de Miaochan, certaines Guanyin sont représentées accompagnées de deux enfants pour les assister dans leur tâche. Un garçon et une jeune fille avec une perle lumineuse donnée par le Roi-Dragon dont elle avait sauvé un des fils. Les enfants semblent ici comme des poupées désarticulées, ce qui les éloigne de la représentation peut être trop humaine. Ce sont des créatures symboliques qui doivent ici porter un message et non des enfants vivant avec leur mère. En Asie, sous l'influence du bouddhisme qui impose une conception particulière, l'enfant n'est jamais représenté comme dans la tradition occidentale comme un « beau bébé joueur et souriant ».

**MESURES :** Hauteur 72 cm - Longueur : 29 cm - Largeur : 23 cm

**PASSEPORT CULTUREL** délivré par le Ministère de la Culture français, n° 129425.

**BIBLIOGRAPHIE :** publié dans « *Collecting Masterpieces* », Part one, de Beryl Cavallini, pages 240 et 241.

**MUSÉOGRAPHIE :** Pièce exposée au Musée de Montélimar en France pour l'exposition « Poupées, entre rituels et traditions », du 1er Avril au 1er octobre 2017 et publiée au catalogue.

N° de répertoire de police : 794